

Contenidos de Examen Extraordinarios

Departamento de Artes Plásticas y Dibujo Técnico

**IES Agustín de Betancourt
CURSO 2009-2010**

1. Justificación de la programación

En la práctica diaria y, con objeto de dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje e intereses del alumnado así como a la diversidad, se procederá (tras comprobar en los últimos años su efectividad puesto que garantiza la actividad diaria) de la siguiente manera: el alumnado dispondrán de una ficha de trabajo esquemática con la actividad correspondiente a la actividad programada que ha elaborado previamente el departamento atendiendo a las características del grupo-clase; la ficha estará la actividad que se está trabajando en ese instante con toda la información concerniente al tema. Dicha actividad habrá sido previamente explicada en la oportuna sesión destinada al efecto, utilizando como recurso de refuerzo la PDI, tras la cual, el alumnado trasladará a su cuaderno en la misma sesión o en otra (dependiendo del ritmo propio de cada uno), tras aclarar las dudas de manera personalizada: puesto que no todos son capaces de entender la explicación general. Tras quedar las dudas resueltas se pondrán a trabajar en una lámina la actividad en cuestión. Los distintos ritmos de trabajo e interés, ya expuestos, se traducirán de manera eficaz en la atención a la diversidad: puesto que algunos necesitarán reforzar o repetir algunos conceptos con el propósito de adquirir las competencias básicas y otros avanzarán sin mayor dificultad a otros aspectos de la materia. Además de las actividades de clase, ya aludidas, el alumnado se presentará a unos controles de contenidos mínimos periódicamente: que estarán compuestos de una parte teórica y otra práctica: será indispensable aportar el material personal del alumno para dar respuesta a esto último.

MATERIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
CURSO 1º A 4º DE LA ESO

1.1. Objetivos generales del área

1. Conocer y aprender a utilizar los códigos, terminología y procedimientos del Lenguaje Plástico y Visual con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, expresándose con actitud creativa.

2. Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos; y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar con iniciativa.

3. Comprender la relación del Lenguaje Plástico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.

La enseñanza de la Educación Plástica y Visual en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, con especial atención al canario, siendo sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales, transmitiéndolas de **forma verbal y escrita**.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y apreciando sus contenidos y entenderlos como parte de la diversidad del patrimonio cultural, sobre todo del canario, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora, reforzando la capacidad de conocer e interpretar el mundo físico.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

1.2. Sistemas extraordinarios de evaluación

Aquellos alumnos que sean evaluados negativamente al finalizar el último trimestre, deberán presentarse a la Prueba Extraordinaria de Septiembre, que se realizará durante ese mes y cuando lo establezca la Jefatura de estudios, y que versará sobre todos los contenidos de carácter mínimos trabajados a lo largo del curso.

1.3. Pruebas extraordinarias

La prueba o examen extraordinario de septiembre tratará sobre los contenidos teórico-prácticos desarrollados en el curso y presentes en las unidades de contenidos mínimos y recogidos en los criterios de evaluación ya expuestos. En cuanto a los alumnos de 1º de bachillerato se considerará la programación oficial de contenidos mínimos que se relaciona más arriba. Los alumnos de 2º de bachillerato se someterán a una prueba tipo PAU considerada a todos los efectos de contenidos mínimos. Más arriba se especifica cómo recuperar a los alumnos con la materia pendiente del curso anterior.

Aquellos alumnos de ESO que sean evaluados negativamente al finalizar el último trimestre, deberán presentarse a la Prueba Extraordinaria de Septiembre, que versará sobre los contenidos mínimos trabajados a lo largo del curso.

Esta prueba será elaborada por todos los miembros que componen el Departamento.

De qué constará la prueba

- Realización de una prueba objetiva, que versará sobre los contenidos mínimos trabajados a lo largo del curso. La prueba estará compuesta de un cuestionario teórico y práctico: preguntas de procedimientos gráficos que deberá el alumno realizar con su propio material de Plástica y preguntas teóricas que el alumno deberá definir.
- Los alumnos entregarán el cuaderno al inicio del examen. El cuaderno deberá estar al día en las tareas y ejercicios del curso. Deberán estar los enunciados de los problemas y los procedimientos hechos con el material específico del área. Asimismo, deberán estar las definiciones teóricas.

Contenidos mínimos

CONTENIDOS MÍNIMOS para 1º DE ESO

- Utilizar los tres componentes del lenguaje visual, de forma que configuren imágenes figurativas y abstractas propias e identificarlos en imágenes ajenas utilizado en algunos casos la cuadrícula como recurso para conservar la proporción.
- Identificar y representar la línea geométrica por medio de la construcción de la mediatriz, bisectriz, así como del trazado de paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón.
- Realizar mezclas substractivas para la obtención de colores secundarios a partir de primarios y para la elaboración de escalas tonales aplicando criterios de armonías y contrastes.
- Elaborar composiciones a base de texturas visuales y táctiles de modo que la textura sea el elemento protagonista, utilizando diferentes métodos y técnicas.
- Identificar y construir triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares (los más sencillos) por los métodos específicos.
- Identificar y representar la circunferencia, sus elementos y su división en partes.
- Emplear correctamente la técnica del claroscuro con la finalidad de representar el volumen en el papel.
- Representar e identificar la perspectiva por medio de la superposición y disminución de figuras en el plano, utilizando la luz y el color como creadores de profundidad en la imagen.
- Utilizar como recurso para mantener la proporción en la representación de la forma la cuadrícula.
- Valorar la importancia de mantener el orden y la limpieza en el trabajo.
- Respetar a todos los miembros de la comunidad escolar, tanto a nivel personal como en lo referido a sus creaciones e ideas.

CONTENIDOS MÍNIMOS de la MATERIA de 1º de la ESO:

UD 1: EL PUNTO

- El punto. Concepto. Construcción de la forma utilizando el punto como único recurso.

UD 2: LA LÍNEA.

- La línea. Tipos de líneas: recta, curva, mixta, quebrada, espiral,...El segmento, la semirrecta,...Definición y construcción. Dibujar un segmento de longitud dada.
- Rectas paralelas. Rectas perpendiculares. Rectas horizontales, verticales y oblicuas. Concepto y construcción.
- Suma de segmentos, diferencia de segmentos, producto de un número por un segmento,...
- El ángulo, concepto y clasificación. Dibujar un ángulo determinado usando el transportador o semicírculo.
- La escuadra y el cartabón. Ángulos de las plantillas citadas.

UD 3: LA FORMA

- Representar la forma plástica utilizando la cuadrícula como recurso operativo para mantener la proporción.

UD 4: EL COLOR

- El color. La luz. El arco iris. ¿Por qué se ven los colores? El negro y el blanco. Mezclas con pigmentos. Los primarios y los secundarios. Colores fríos y cálidos. Colores complementarios. El círculo cromático de seis colores.

UD 5: LA TEXTURA

- Las texturas. Concepto. Texturas naturales y texturas artificiales. Obtener texturas por varios procedimientos.

UD 6: FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS I.

- Traza la mediatriz a un segmento de longitud conocida. Definición de mediatriz.
- Traza la bisectriz a un ángulo dado. Definición de bisectriz.
- Definición de circunferencia.
- ¿Qué es un polígono? Polígonos regulares dado el radio.

UD 7: FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS II

- Dibuja un triángulo equilátero conocido el lado L. Definición de triángulo.
- ¿Qué es un hexágono?
- Definición de diagonal, diámetro, radio, cuerda, tangente, secante...
- Definición de cuadrado.
- Redes Poligonales, construcción a partir de triángulos, cuadrados, circunferencias..

El alumno/a se presentará a un examen de los contenidos anteriores en el mes de septiembre. El mismo día del examen se entregará el cuaderno del alumno con los contenidos anteriores puestos al día.

Criterios de calificación

- Debido a que la prueba estará basada en los contenidos mínimos del área, el alumno deberá resolver correctamente las preguntas y problemas que se planteen en la prueba escrita, así como redactar óptimamente las definiciones.
- El examen se calificará del 1 al 10.

CRITERIOS PORCENTUALES Exámenes de septiembre de la ESO

Examen	100 %
--------	-------

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES EN 3º ESO

- Representar objetos bi y tridimensionales utilizando efectos de luz y sombra
- Identificar los diferentes tipos de ritmos
- Representar formas iguales y semejantes mediante diferentes métodos
- Describir mediante representaciones objetivas y subjetivas, algunos de los elementos estructurales y decorativos propios del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma
- Resolver problemas sencillos de composición en el plano.
- Identificar y construir triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares tanto por los métodos específicos como por los generales.
- Diseñar composiciones modulares bidimensionales a partir de redes poligonales básicas.
- Representar piezas sencillas mediante sus vistas.
- Utilización de la perspectiva para representar objetos sencillos.
- Analizar un mensaje publicitario atendiendo a su función, tipo de mensaje, valores y contravalores.
- Mostrar una actitud crítica ante manifestaciones sexistas, insolidarias o discriminatorias.
- Producir mensajes visuales a través de la fotografía y el vídeo digital.
- Reconocer los diferentes encuadres y planos utilizados en el lenguaje cinematográfico.
- Participar en el mantenimiento del orden y la limpieza en el trabajo y colaborar en la preparación y recogida del aula.
- Respetar a todos los miembros de la comunidad escolar, tanto a nivel personal como en lo referido a sus creaciones e ideas.

- Predisposición para superar las dificultades encontradas en la realización de sus representaciones gráfico-plásticas y para buscar soluciones originales a las mismas.
- Identificar los diferentes modos de expresión de una imagen: realista, figurativo y abstracto
- Analizar e interpretar imágenes teniendo en cuenta los elementos básicos que constituyen la sintaxis visual.

CONTENIDOS MÍNIMOS de la MATERIA de 3º de la ESO:

UD 1. LA LUZ, LA SOMBRA Y EL VOLUMEN

- Concepto de luz y sombra. El claroscuro. Obtener mediante el sombreado el volumen de una figura sencilla. Escala tonal.

UD 2. PROPORCIÓN Y RITMO

- El canon. El módulo. La figura humana de ocho cabezas. Construcción de una figura humana aplicando este canon. Encajado de una forma geométrica simple en un formato normalizado DIN A3.
- La textura. Textura natural y textura artificial. Aplicación de texturas a una obra artística.

UD 3. ARTE Y GEOMETRÍA

- Segmento y mediatriz. Semirrecta. Perpendicular y paralelas. Trazado de una perpendicular a una recta desde un punto exterior. Trazado de una perpendicular en el extremo de una semirrecta. Trazado de una paralela a una recta desde un punto exterior. Teorema de Tales. Dividir un segmento de magnitud cualquiera en N partes iguales.
- Ángulo y clasificación. La bisectriz, concepto. Dibujar ángulos determinados utilizando el compás. La trisección del ángulo recto.
- Triángulos, concepto y clasificación según sus lados y ángulos. El triángulo equilátero a partir del lado. El triángulo escaleno conocidos los tres lados. El triángulo isósceles conocida la base y un ángulo de la misma. El triángulo rectángulo conocido un cateto y la hipotenusa. Triángulo obtusángulo conocidos dos lados y el ángulo que forman.
- Cuadriláteros, concepto y clasificación. Trazados de cuadrados y rectángulos conocidos sus lados. El cuadrado conocida la diagonal. El rombo dados sus lados y el ángulo que forman. El romboide dados dos lados adyacentes, el trapecio rectángulo conocidas las bases y la altura.
- Los polígonos regulares conocido el radio de la circunferencia que lo circunscribe: el triángulo equilátero, el cuadrado, el pentágono, el hexágono, el heptágono, el octógono, el eneágono y el decágono. Concepto de circunferencia, radio, diámetro, círculo, cuerda, tangente, secante,...Concepto de polígono regular.

- Los polígonos estrellados. Construcciones.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES EN 3º ESO

- Representar objetos bi y tridimensionales utilizando efectos de luz y sombra
- Identificar los diferentes tipos de ritmos
- Representar formas iguales y semejantes mediante diferentes métodos
- Describir mediante representaciones objetivas y subjetivas, algunos de los elementos estructurales y decorativos propios del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma
- Resolver problemas sencillos de composición en el plano.
- Identificar y construir triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares tanto por los métodos específicos como por los generales.
- Diseñar composiciones modulares bidimensionales a partir de redes poligonales básicas.
- Representar piezas sencillas mediante sus vistas.
- Utilización de la perspectiva para representar objetos sencillos.
- Analizar un mensaje publicitario atendiendo a su función, tipo de mensaje, valores y contravalores.
- Mostrar una actitud crítica ante manifestaciones sexistas, insolidarias o discriminatorias.
- Producir mensajes visuales a través de la fotografía y el vídeo digital.
- Reconocer los diferentes encuadres y planos utilizados en el lenguaje cinematográfico.
- Participar en el mantenimiento del orden y la limpieza en el trabajo y colaborar en la preparación y recogida del aula.
- Respetar a todos los miembros de la comunidad escolar, tanto a nivel personal como en lo referido a sus creaciones e ideas.
- Predisposición para superar las dificultades encontradas en la realización de sus representaciones gráfico-plásticas y para buscar soluciones originales a las mismas.
- Identificar los diferentes modos de expresión de una imagen: realista, figurativo y abstracto
- Analizar e interpretar imágenes teniendo en cuenta los elementos básicos que constituyen la sintaxis visual.

El alumno/a se presentará a un examen de los contenidos anteriores en el mes de septiembre.

El mismo día del examen se entregará el cuaderno del alumno con los contenidos anteriores puestos al día.

Criterios de calificación

- Debido a que la prueba estará basada en los contenidos mínimos del área, el alumno deberá resolver correctamente las preguntas y problemas que se planteen en la prueba escrita, así como redactar óptimamente las definiciones.
- El examen se calificará del 1 al 10.

CRITERIOS PORCENTUALES
Exámenes de septiembre de la ESO

Examen	100 %
--------	-------

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 4º DE ESO

- La línea como elemento estructural de la forma figurativa y abstracta; la textura y el color como configurador de ambientes utilizando o no la cuadrícula para mantener la proporción
- Estructura de la forma: proporcionalidad, desproporción, configuración abstracta, Representación técnica de la misma (polígonos regulares y curvas en general).
- Composición: equilibrio, tensión peso, ritmo.
- Volumen: Volúmenes geométricos básicos, aplicación al campo de la arquitectura y del diseño. El claroscuro.
- Sistema diédrico (planta alzado y perfil.); Sistema Axonométrico (representación de figuras en el espacio); Sistema cónico (representación de figuras sencillas).
- Participar en el mantenimiento del orden y la limpieza en el trabajo y colaborar en la preparación y recogida del aula.
- Respetar a todos los miembros de la comunidad escolar, tanto a nivel personal como en lo referido a sus creaciones e ideas.
- Predisposición para superar las dificultades encontradas en la realización de sus representaciones gráfico-plásticas y para buscar soluciones originales a las mismas.

CONTENIDOS MÍNIMOS de la MATERIA de 4º de la ESO:

UD 1: EL LENGUAJE VISUAL

Elementos del Lenguaje Visual:

Definiciones de conceptos fundamentales

- El punto, la línea: clases. La semirrecta, el segmento, la recta paralela, la recta concurrente, la recta perpendicular, la recta oblicua.
- El ángulo, concepto y clasificación. La bisectriz.
- Mediatriz de un segmento.
- Los triángulos. Concepto y clasificación. Vértice.

- Los cuadriláteros. Concepto y clasificación.
- La circunferencia y el círculo. Concepto. Longitud y superficie de la circunferencia. Radio. Arco. Semicircunferencia. Cuerda. Diámetro. Secante. Tangente.

UD 2: ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES.

- Las texturas. Texturas táctiles y visuales. Texturas orgánicas y geométricas. Texturas naturales y artificiales.
- Luz y tono: el claroscuro. Luces y sombras. Sombra propia y sombra arrojada.

UD 3: FORMAS PLANAS. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN

- Los polígonos regulares a partir del lado: triángulo equilátero, cuadrado, pentágono, hexágono, heptágono, octógono, eneágono y decágono.
- Las tangentes. Trazado de rectas tangentes interiores o exteriores a dos circunferencias de diferente radio. Trazado de dos rectas tangentes a una circunferencia desde un punto exterior. Trazado de una circunferencia de radio dado tangente a un ángulo determinado. Trazado de una circunferencia tangente a una recta y que pasa por un punto. Recta tangente a una circunferencia cuyo centro se desconoce. Trazado de tres circunferencias tangentes a tres rectas que se cortan.
- Los óvalos y los ovoides: óvalo dado el eje mayor, óvalo dado el eje menor, ovoide dado el eje mayor, ovoide dado el menor y el óvalo dados los dos ejes.

UD 4: LA COMPOSICIÓN

- Aplicaciones de las tangencias y los óvalos al diseño. Encajado de una forma geométrica en un formato normalizado DIN A3.

UD 5: EL VOLUMEN. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Los sistemas de representación: el sistema diédrico y el sistema axonométrico.
- El sistema diédrico. La planta, alzado y perfil de una figura sencilla.
- La perspectiva caballera. Representación de figuras sencillas.
- La perspectiva isométrica. Representación de figuras sencillas
- La escala. Escalas gráficas y volantes. Escalas de ampliación de reducción y natural.
- Problema 1. Conocidas las proyecciones diédricas: planta, alzado y perfil de una figura sencilla, dibuja su perspectiva caballera (o isométrica) a $E = 3:2$; $Cy' = 0,5$.
- Problema 2. Dada la perspectiva caballera (o isométrica) de una pieza sencilla, dibuja sus proyecciones diédricas: planta, alzado y perfil a $E = 2:1$.

El alumno/a se presentará a un examen de los contenidos anteriores en el mes de septiembre. El mismo día del examen se entregará el cuaderno del alumno con los contenidos anteriores puestos al día.

- Debido a que la prueba estará basada en los contenidos mínimos del área, el alumno deberá resolver correctamente las preguntas y problemas que se planteen en la prueba escrita, así como redactar óptimamente las definiciones.
- El examen se calificará del 1 al 10.

CRITERIOS PORCENTUALES
Exámenes de septiembre de la ESO

Examen	100 %
--------	-------

PROGRAMACIÓN DE 1º DE LA ESO (1º CICLO)

* El orden de los temas que se exponen a continuación puede verse modificado y alterado en virtud de las necesidades formativas del alumnado que nos obligue a plantear “actividades, trabajos y proyectos estrechamente vinculados con las inquietudes manifestadas por el alumnado y, en especial, con sus vivencias cotidianas” o tras la prueba o debate inicial. Tal y como establece el actual currículo.

ÍNDICE DE UNIDADES DIDÁCTICAS PARA 1º DE ESO

UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL PUNTO

UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA LÍNEA

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA FORMA

UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL COLOR

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA TEXTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 6: FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS I.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL PUNTO

El punto

Concepto.

Formas del punto.

Tamaño del punto.

Composición de las imágenes digitales.

Píxel.

Bit

Byte

- Apreiciar las cualidades del punto en las formas, ambientes y obras de arte.
- Disposición para superar los inconvenientes encontrados durante el proceso creativo, mostrando iniciativa e imaginación.
- Sensibilización ante las manifestaciones artísticas del entorno en especial el canario.
- Apreiciar los diferentes significados de la línea según sus características de forma y dirección.
- Explorar las posibilidades del lápiz de grafito para la expresión plástica.
- .Contenidos conceptuales

UNIDAD DIDÁCTICA 2 LA LÍNEA

- Concepto de línea. Tipos de líneas. Segmento y semirrecta.
- La línea geométrica y trazados geométricos básicos. Ángulos. Transportador de ángulos.
- Contorno, dintorno y silueta: la línea como definidora de la forma.
- El lápiz de grafito: características y tipos.

Contenidos procedimentales

- Trazado de paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón.
- Construcción de mediatriz, bisectriz. Suma y resta de segmentos. Producto de un número por un segmento.

- Realización de composiciones creativas utilizando la línea, experimentando con diferentes medios grafico-plásticos.
- Utilización de lápices de grafito diferenciando las características de cada uno.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA FORMA

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Concepto de forma.
- Tipos de formas.
- Formas abiertas y formas cerradas.
- Formas regulares e irregulares.
- Formas positivas y negativas.
- Relación entre las formas.
- Distanciamiento
- Contacto
- Superposición
- Intersección
- Unión
- La simetría.
- Los lápices de colores.
- posibilidades expresivas.
- Experimentación y utilización de recursos informáticos en la creación de imágenes plásticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL COLOR

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Entender la naturaleza física del color.
- Comprender los dos usos básicos del color, como luz y como pigmento o materia coloreada.
- Iniciarse en la mezcla substractiva del color del color.
- Descubrir las clasificaciones más habituales que se hacen de los colores, así como sus relaciones e interacciones.
- Conocer las tres cualidades que nos permiten diferenciar los distintos colores: matiz, tono y saturación.

- Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de las armonías y contrastes cromáticos.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- El color
 - ¿Qué es el color?
 - ¿Cómo vemos el color?
- Mezclar colores
 - Cómo se mezclan los colores luz. Mezcla aditiva
 - Cómo se mezclan los colores pigmentos. Mezcla substractiva
- El círculo cromático
- Cualidades del color
 - El matiz
 - El tono
 - La saturación
- Colores complementarios o negativos. Colores cálidos y colores fríos.
- Variación en la percepción de los colores
- Las imágenes presentan el color en armonías o en contrastes
 - Armonías
 - Contrastes cromáticos
 - Armonía y contrastes tonales
 - Los lápices de colores
- El círculo cromático de seis colores

Contenidos procedimentales

- Observar las cualidades plásticas del color en el entorno natural y urbano en canarias y en obras de arte de autores canarios y universales.
- Experimentar con cambios lumínicos para comprobar su influencia en la percepción visual.
- Representar formas y ambientes a través de la interpretación de las cualidades cromáticas.
- Utilización de la tempera, los rotuladores o los lápices de colores como medio para realizar mezclas substractivas.
- Representar un círculo cromático de seis colores.

- Emplear el color en sus representaciones eligiendo el tono apropiado diferenciando tonos cálidos de fríos.
- Aumentar la expresividad de una imagen gracias al tratamiento del color.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA TEXTURA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Desarrollar la sensibilidad para apreciar las texturas en el entorno y en las imágenes como un elemento de la expresión visual.
- Apreciar la riqueza y variedad de texturas; así como conocer sus distintas clases y su proceso de formación.
- Percibir las posibilidades expresivas y estéticas de la textura.
- Apreciar los valores culturales y estéticos de algún movimiento artístico o artístico en las texturas tengan un papel predominante.
- Descubrir la expresividad de diversas técnicas apropiadas para la creación de texturas.
- Realizar texturas en imágenes digitales.
- Descubrir la utilización del lenguaje plástico y visual para emitir mensajes de convivencia y respeto entre las personas.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Concepto de textura.
- Clases de texturas.
- Expresividad de las texturas.
- Técnicas apropiadas para la creación de texturas.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS I

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Los polígonos y sus elementos.
 - Conceptos
- Triángulos.
 - Concepto.

- Cuadriláteros.
 - Concepto.
- Los polígonos regulares.
 - Construcción de polígonos.
 - Triángulo, cuadrado, hexágono, octógono....Múltiplos
- Los polígonos estrellados.
 - Concepto.
 - Construcción de polígonos estrellados.

La circunferencia

- Líneas de la circunferencia
- Ángulos de la circunferencia
- Posiciones de una circunferencia con respecto a una línea
- Posiciones de una circunferencia con respecto a otra circunferencia.
- División de la circunferencia en partes iguales.

Contenidos procedimentales

- Distinguir polígonos en obras artísticas.
- Realización de composiciones geométricas en las que intervengan polígonos regulares: el cuadrado y el octógono inscrito, el triángulo equilátero y el hexágono inscrito,
- Utilización con lápices de colores y rotuladores, por separado o en utilización mixta, en las composiciones en las que intervengan polígonos.

PROGRAMACIÓN DE 3º ESO

ÍNDICE UNIDADES DIDÁCTICAS

Las unidades didácticas que se exponen a continuación se llevarán a cabo en función de las inquietudes del alumnado manifestadas en la prueba inicial o después de tener alguna referencia explícita de sus intereses. También es posible, como se apuntó más arriba cuando se hablaba de la supresión de 2º de la ESO de Plástica, que sea necesario repetir alguna de las que corresponden a 1º de la ESO. Por tanto, como ya han quedado expuestas con claridad cuando hemos tratado las unidades correspondientes a 1º de la ESO, no se vuelven a repetir aquí. Es necesario también dar cuenta de que en 3º de la ESO sólo se cuentan con dos horas semanales de clase y que, ante un currículo tan amplio, se debe de escoger con cierta cautela los contenidos que se van a impartir con objeto de que sea lo más atractivo posible para el alumnado que escoge esta materia como opción en el segundo ciclo.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA LUZ, LA SOMBRA Y EL VOLUMEN

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROPORCIÓN Y RITMO

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARTE Y GEOMETRÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA PUBLICIDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL CARTEL

DESARROLLO DE LAS DE UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: LA LUZ, LA SOMBRA Y EL VOLUMEN

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta Unidad Didáctica pretendemos que los alumnos y alumnas logren los siguientes objetivos:

- Comprender al papel de la luz en la percepción y representación visual.
- Descubrir algunos tipos de luz y de sombra.
- Adquirir y dominar la competencia matemática que le permita dividir la lámina en partes iguales o encajar centrado cualquier elemento plástico o geométrico.
- Adquirir la competencia lingüística que le permita entender los enunciados de los problemas de geometría o cualquier otra tarea propuesta.
- Reconocer las direcciones de la luz según la distribución de partes iluminadas y partes en sombra que presenta una figura.
- Descubrir el tratamiento de la luz y la sombra mediante ciertas técnicas plásticas.
- Distinguir el tratamiento espacial que requieren los diversos tipos de formas tridimensionales.
- Emplear diferentes elementos visuales en la realización de formas y expresiones tridimensionales.
- Utilizar diversos procedimientos, técnicas y materiales cotidianos en la representación y expresión tridimensional.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- ¿Qué es la luz? Tipos de luz
- ¿Qué es la sombra? Tipos de sombra
- Direcciones de la luz
- Luz, sombra y dinamismo
- Del color al blanco y negro: El difuminado y la grisalla
- El volumen compacto
 - Materiales blandos
 - Materiales rígidos
 - Materiales mixtos (fluidos y sólidos)
- El volumen hueco: espacio (en)cerrado
- El volumen como estructura abierta
- La expresión con materiales y objetos cotidianos
- Si cambia la forma, cambia la expresión

UNIDAD DIDÁCTICA 2: PROPORCIÓN Y RITMO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta Unidad Didáctica pretendemos que los alumnos y alumnas logren los siguientes objetivos:

- Comprender el concepto de proporción y de figuras semejantes.
- Conocer algunos procedimientos para construir imágenes semejantes, así como modificar el tamaño y las proporciones de una forma.
- Tomar conciencia de la proporción en el cuerpo humano: el canon.
- Descubrir el ritmo aplicado a las creaciones plásticas.
- Observar los cambios de las características escultóricas en la sucesión de movimientos artísticos.
- Utilizar el cuerpo humano como elemento creativo mediante un tratamiento digital.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- La proporción
- Construcción de figuras geométricas semejantes
 - Por radiación desde un vértice

- Por radiación desde un punto exterior
- Proporcionalidad entre segmentos: El teorema de Thales
- Descubrir técnicas para la representación de imágenes semejantes: método de la cuadrícula representar la realidad: la ventana cuadrículada.
- Proporcionalidad y escalas: escalas de ampliación y reducción
- La figura humana como unidad de proporción: El canon. El canon de la cabeza humana.
- El ritmo. Tipos de ritmos

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ARTE Y GEOMETRÍA

OBJETIVOS

Con esta Unidad Didáctica pretendemos que los alumnos y alumnas logren los siguientes objetivos:

- Comprobar la importancia de la geometría y las estructuras modulares en la formación de los objetos visuales de diferente naturaleza y con distinta finalidad.
- Conocer como contenidos los conceptos de mediatriz, bisectriz,...
- Conocer y construir los trazados fundamentales: segmentos, ángulos, triángulos, cuadriláteros, polígonos, etc.
- Conocer los dos tipos básicos de estructuras: bidimensionales y tridimensionales.
- Profundizar en la tipología de las estructuras bidimensionales.
- Aprender y explorar las posibilidades compositivas, expresivas y estéticas de estructuras y módulos en la comunicación visual.
- Asimilar diversas técnicas y materiales para las creaciones plásticas con estructuras y módulos: almohadilla, talla en patata, herramientas digitales, grabado, etc.
- Conocer los polígonos como elementos geométricos básicos y realizar su clasificación según determinados principios.
- Descubrir los diferentes elementos que componen los polígonos para utilizarlos de manera adecuada.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- Distribuir y ordenar
- Estructuras bidimensionales
 - Estructuras regulares simétricas
 - Estructuras regulares radiales

- Estructuras regulares unidireccionales
 - Estructuras regulares básicas y complejas
 - Estructuras irregulares
- Expresarse y componer mediante estructuras y módulos
 - Arte y geometría.
 - El arte en nuestra Comunidad autónoma: la arquitectura tradicional canaria.
 - Elementos estructurales y decorativos en el arte y en la artesanía popular canaria: los bordados.

Contenidos Procedimentales

- Interpretar y representar objetivamente formas de escasa complejidad, por medio de la geometría plana: triángulos y polígonos.
- Realización, utilizando programas informáticos adecuados, sencillas composiciones plásticas y diseños gráficos y dibujos geométricos.
- Describir, mediante representaciones objetivas y subjetivas, algunos de los elementos estructurales y decorativos del patrimonio cultural de Canarias.
- Analizar y describir, en base a criterios prefijados por el profesor diferentes elementos pertenecientes al patrimonio histórico, artístico, etnográfico e histórico canario.
- Apreciación de las posibilidades plásticas que ofrecen algunas de las manifestaciones artísticas y artesanales presentes en nuestra Comunidad.
- Valoración de las manifestaciones artísticas presentes en nuestro entorno y la necesidad de conservar las manifestaciones artística y de nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Artificiales (como las creaciones plásticas y artísticas del entorno).
- Construir estructuras a partir de formas geométricas elementales.
- Desarrollar distintas composiciones modulares sobre una misma estructura.
- Utilizar las estructuras y los módulos en expresiones y composiciones personales.
- Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación

UNIDAD DIDÁCTICA 4: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta Unidad Didáctica pretendemos que los alumnos y alumnas logren los siguientes objetivos:

- Tomar conciencia de la existencia de diferentes métodos para representar en un solo plano la realidad tridimensional.
- Asimilar el concepto de proyección, así como sus diferentes tipos.
- Ser capaz de imaginar de forma tridimensional un objeto representado de forma bidimensional en cualquiera de los sistemas tratados.
- Apreciar la utilidad del sistema diédrico, axonométrico y la perspectiva cónica para la realización de determinados proyectos.
- Entender como opción expresiva la representación de la realidad por medio de la perspectiva cónica.
- Advertir los cambios de las características arquitectónicas en la sucesión de movimientos artísticos.
- Observar el rigor y las normas de acotación en los croquis como un valor positivo para el mejor entendimiento de un lenguaje técnico-plástico.
- Estimar la utilidad y precisión de ciertos programas informáticos para el dibujo técnico.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

Elementos básicos del sistema diédrico y el axonométrico

- ¿Qué son los sistemas de representación?
- Principales sistemas de representación
- Proyecciones
 - Tipos de proyecciones
- Sistema diédrico
 - Proyecciones de puntos, líneas y planos
- Sistema axonométrico
 - La perspectiva caballera
- Perspectiva cónica
 - Elementos de la perspectiva cónica
 - Tipos de perspectiva cónica
- La arquitectura a través de los estilos

- Croquis y acotación
- Dibujo técnico por ordenador
- La perspectiva en nuestro entorno

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA PUBLICIDAD

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta Unidad Didáctica pretendemos que los alumnos y alumnas logren los siguientes objetivos:

- Conocer la influencia que la publicidad ejerce sobre ellos
- Desarrolle un espíritu crítico hacia los medios y conozcan los
- Conocer los elementos y las características del diseño publicitario
- Crear diseños propios utilizando los procedimientos y recursos adecuados a cada tipo de aplicación

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- ¿Qué es la publicidad?
- Funciones de la publicidad
- Historia de la publicidad
- Canales de difusión publicitaria
- Los reclamos en la publicidad
- Valores y contravalores de la publicidad
- La campaña publicitaria

UNIDAD DIDÁCTICA 6: EL CARTEL

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Descubrir las peculiaridades que definen el cartel, así como ciertos datos básicos sobre la historia del mismo.
- Asimilar la función y las características visuales propias del cartel.
- Manejar los recursos comunicativos del cartel y comprender las funciones del texto cuando acompaña a la imagen.
- Conocer los tipos generales de mensajes e informaciones que se transmiten con el cartel.

- Conseguir formas simplificadas empleando diferentes procedimientos, técnicas y materiales.

CONTENIDOS

Contenidos conceptuales

- El nacimiento de un medio de comunicación.
- La imagen: características generales.
- El texto y su relación con la imagen.
- Tipos de mensajes.
- Sintetizar, simplificar y abstraer formas.

PROGRAMACIÓN DE 4º DE E S O

CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL LENGUAJE VISUAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Lectura de imágenes

- Lenguaje y comunicación visual
- La imagen a través de la historia
- La imagen representativa y simbólica
- Imágenes estáticas y en movimiento.
- Expresividad y armonía en la obra de arte.

2. Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, musical, verbal, gestual.

3. El lenguaje del dibujo técnico.

4. Dibujo técnico y nuevas tecnologías. Imágenes informáticas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Observación y análisis de los recursos expresivos utilizados por autores de diferentes épocas y tendencias.

- Diferenciación de los estilos y tendencias de las artes visuales.
- Clasificación de imágenes en función del lenguaje utilizado por sus autores.
- Selección de dos o más lenguajes que integren una producción significativa.

- Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar sus ideas.

BLOQUE 2: ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Análisis y creación de imágenes

La línea.

Como elemento estructural de la forma: El encaje. La cuadrícula.

Como abstracción de la forma.

Carácter expresivo del trazo y el grafismo en la utilización de la línea (diseño)

La textura.

Como factor comunicador (aplicado al diseño).

Técnicas específicas (tramas, plantillas) en el diseño.

El color.

Simbolismo y psicología del color.

Aplicaciones del color según cada campo: Industrial, artístico, señales.

Incidencias del color en la composición: relatividad y apreciaciones objetivas y subjetivas.

Como configurador de ambientes.

BLOQUE 3: FORMAS PLANAS. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Estructura de la forma

- Formas naturales complejas: ramificación, traslación, expansión.

2. Comparación de la forma

- Concepto de canon, medida o módulo.
- Proporcionalidad y escalas.
- Las proporciones en el arte.
- Posibilidades expresivas: desproporciones y deformaciones.

3. Representación de la forma

- Representación icónica.
- Configuración abstracta.

4. Representación técnica de formas planas.

- Polígonos regulares: a partir del lado. Método general para trazar polígonos a partir del lado.
- Curvas en general. Las tangentes. Los enlaces. El óvalo y el ovoide. Aplicaciones al diseño.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ejecución de una forma de la naturaleza para crear, mediante la técnica del estarcido, una traslación.
- Realización de un canon personal aplicable a cualquier objeto del entorno.
- El canon del rostro humano.
- Elaboración de deformaciones en alguna de las partes de una imagen bien proporcionada, equilibrada y armónica.
- Realización de dos producciones, una realista y otra abstracta, de un mismo tema aplicando técnicas distintas en su elaboración y analizando las formas, los colores y los materiales empleados.
- Representación de los trazados de curvas fundamentales: circunferencia, tangentes, enlaces, óvalos y ovoides, etc.

BLOQUE 4: LA COMPOSICIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES.

1. Organización compositiva

- Composición simétrica: axial, radial, modular.
- Composición asimétrica. Factores de equilibrio: forma, color. Teoría del color.

2. Elementos de la composición.

- Equilibrio.
- Diagrama compositivo.
- Masas y peso.
- Líneas de tensión.

3. El ritmo en la composición.

- Secuencias modulares.
- Secuencias cromáticas.

4. La composición en la obra de arte y en el diseño gráfico.

- Composiciones arquitectónicas.
- Trazados e intenciones compositivas en la pintura.
- Estructura y valores expresivos en el diseño gráfico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Aplicación de algunas leyes compositivas en representaciones con formas geométricas.
- Realización de composiciones fotográficas siguiendo un esquema elegido libremente por cada alumno y alumna.
- Diseño de distintos esquemas compositivos a partir de imágenes fotográficas de elaboración propia o utilizando soportes publicitarios.

- Análisis compositivos de obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, etc.

BLOQUE 5: EL VOLUMEN. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Formas tridimensionales básicas.

- Representación en el plano.
- Desarrollo de volúmenes geométricos básicos.
- Aplicaciones en el campo de la arquitectura y el diseño

2. Sistemas de representación tridimensional.

- Sistema diédrico. Representación del punto, recta y plano: sus relaciones y transformaciones más usuales. Obtención de las vistas principales de un cuerpo.
- Sistema axonométrico: generalidades. Isometría y perspectiva caballera.
- Sistema cónico. Fundamentos: perspectiva frontal y oblicua con dos puntos de fuga. Representación de sólidos
- La escala aplicada a los sistemas de representación.

3. El volumen realizado tridimensionalmente.

- Formas tridimensionales.
- Escultura y modelado.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- Utilización del sistema diédrico para describir y representar objetos reales.
- Observación y análisis de representaciones técnicas, industriales y arquitectónicas en proyección diédrica utilizando la escala.
- Interpretación de las vistas de una pieza para representarla en tres dimensiones.
- Realización de variaciones formales en objetos de uso cotidiano y su representación en perspectiva.
- Aplicación sobre redes o papel pautado de trazados axonométricos para crear volúmenes y espacios nuevos.

BLOQUE 6: EL PROCESO DE CREACIÓN

(Debido a las características de este bloque, a lo largo del curso se irán aplicando estos contenidos, incorporándolos cuando sea necesario en otras unidades didácticas)

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. Fases de una obra.

- Boceto, guión y maqueta

- Realización
- Acabado.

2. Fases de un proyecto técnico.

- Croquis
- Proyecto
- Presentación final.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Realización de transformaciones de objetos inútiles en objetos útiles mediante un proceso de reciclaje creativo explicando brevemente el proceso de ejecución de la obra.
- Realización del proyecto de diseño de un objeto simple útil definiendo las fases del proceso.
- Utilización del ordenador para la realización de los planos técnicos correspondientes al proyecto de diseño.

SEMIPRESENCIAL

DIBUJO TÉCNICO I

Contenidos (mínimos en Negrita)

I. El dibujo, lenguaje universal. Lecciones 17,18. (TERCER TRIMESTRE)

CONCEPTOS

- Dibujo y comunicación.
- **La normalización en el Dibujo Técnico.**
- **Normalización y croquización.**

PROCEDIMIENTOS

- Elección y empleo adecuado de soportes, técnicas y materiales en el dibujo.
- **Aplicación de las normas y usos de convencionalismos y simplificaciones a la representación de objetos.**
- Distinción, uso y aplicaciones de los diferentes tipos de formatos.

II. Dibujo y proporción. (PRIMER TRIMESTRE)

CONCEPTOS

- **El dibujo a mano alzada.**
- **Apuntes del natural.**
- **La croquización. El boceto y su gestación creativa.**
- El dibujo normalizado o convencional.
- **Vistas. Acotación. Cortes, secciones y roturas. Escalas.**

PROCEDIMIENTOS

- **Realización de dibujos a mano alzada de elementos y conjuntos pertenecientes a la arquitectura, la industria y el diseño del entorno.**
- Trazado de croquis acotados según las normas internacionales de dibujo.
- Aplicación de la normalización a la representación gráfica.
- **Realización de vistas de piezas sencillas, cortes, secciones y roturas.**

III. Geometría métrica y entorno. Lecciones 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 (PRIMER TRIMESTRE)

CONCEPTOS

- Geometría en el entorno.
 - **Trazados fundamentales en el plano.**
 - **Polígonos.**
 - **Transformaciones geométricas.**
 - **Tangencias.**
 - Curvas técnicas. Definiciones y trazado, como aplicación de tangencias.
 - Curvas cónicas. Definición y trazado.

PROCEDIMIENTOS

- Representación de construcciones geométricas presentes en el entorno.
- Análisis del comportamiento de los elementos geométricos en el mundo del diseño.
- **Realización de trazados geométricos aplicados al diseño, la industria, la arquitectura y el arte.**
- Utilización de programas informáticos para la resolución de los ejercicios más elementales de la geometría.

SEGUNDO TRIMESTRE

IV. Fundamentos de los sistemas de representación. Lecciones 11, 12, 14, 15, 16

CONCEPTOS

- **Sistemas de representación. Fundamentos. Características.**
 - **Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Relaciones y transformaciones más usuales.**
 - Sistema de planos acotados: cubiertas, perfiles topográficos.
 - **Sistema axonométrico: perspectiva caballera e isometría.**
 - **Sistema cónico. Elementos y métodos sencillos de representación.**

PROCEDIMIENTOS

- Representación bidimensional de volúmenes elementales, utilizando el sistema diédrico.
- Representación de cubiertas y trabajos de topografía en sistema de planos acotados.
- **Realización en perspectiva isométrica y perspectiva caballera de piezas sencillas.**
- Realización en perspectiva cónica de espacios exteriores e interiores de volúmenes y de elementos arquitectónicos sencillos.

V. Sistemas de representación: introducción a la perspectiva en el arte, el diseño, la industria y la arquitectura. Lección 18 (SEGUNDO TRIMESTRE)

CONCEPTOS

- **Sistema diédrico. Representación del punto, recta y plano; sus relaciones y transformaciones más usuales.**
- Sistema acotado: representación topográfica y diseño de cubiertas.
- **Sistemas axonométricos: isometría y perspectiva caballera. Representación de sólidos.**
- Sistema cónico de perspectiva lineal. Representación de sólidos.
- Introducción a la perspectiva en el arte, el diseño, la industria y la arquitectura.

PROCEDIMIENTOS

- **Representación bidimensional de volúmenes industriales y arquitectónicos elementales, utilizando la perspectiva.**
- Realización en perspectiva isométrica y perspectiva caballera de piezas industriales sencillas.
- Realización en perspectiva cónica de espacios exteriores e interiores de volúmenes arquitectónicos sencillos.

CONCEPTOS (PRIMER TRIMESTRE)

- II. Transformaciones geométricas y tangencias.
- **Transformaciones geométricas. Proyectividad y homografía. Homología y afinidad. Inversión.**
- Tangencias. Tangencias, como aplicación de los conceptos de potencia e inversión.
- Relación de formas planas a través de la homografía.
- Uso de los métodos operativos de homología y afinidad. Aplicación y propiedades.

PROCEDIMIENTOS

- Relación de transformaciones geométricas a través de ejercicios de inversión.
- Aplicación de problemas de tangencia a los distintos campos del diseño.
- Aplicación de potencia y eje radical a resolución de problemas de tangencias.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para su aplicación a los conocimientos adquiridos.

CONCEPTOS (PRIMER TRIMESTRE)

- III. Curvas técnicas y cónicas.
 - **Curvas técnicas: curvas cíclicas. Cicloide. Epicicloide. Hipocicloide. Evolvente de la circunferencia.**
 - Curvas cónicas. Tangencias e intersecciones con una recta. Elipse. Hipérbola. Parábola.

PROCEDIMIENTOS

- Construcción de curvas técnicas como aplicación a los diversos campos del diseño (industrial, arquitectónico...).
- Aplicación de las curvas cónicas a la resolución de problemas en los campos del arte, la arquitectura, ingeniería y diseño industrial.
- Trazado de curvas técnicas para su posterior aplicación a los sistemas de representación.

CONCEPTOS (SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ IV. Sistemas de representación. ▪ Sistemas de representación. Fundamentos de proyección. Distintos sistemas de representación. ▪ Sistema diédrico. Métodos: abatimiento, giro y cambio de plano. Paralelismo y perpendicularidad. Intersecciones y distancias. Verdaderas magnitudes.
PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación de superficies y de revolución. Representación de los poliedros regulares. Intersección con rectas y planos. Secciones y desarrollos. ▪ Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos del sistema. Pendiente e intervalo. Verdaderas magnitudes. Intersecciones. Representación de volúmenes. Planos topográficos y de cubiertas de edificios. ▪ Sistema axonométrico ortogonal. Escalas axonométricas. Verdaderas magnitudes. ▪ Representación de figuras poliédricas y de revolución. Intersección con rectas y planos. Secciones. Relación del sistema axonométrico con el diédrico. ▪ Sistema axonométrico oblicuo: fundamentos del sistema. Coeficiente de reducción. Verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Intersección con rectas y planos. Secciones. ▪ Sistema cónico de perspectiva lineal: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva central y oblicua. Representación de superficies poliédricas y de revolución. Intersección con recta y plano. Trazado de perspectivas de exteriores. ▪ Aplicación de los fundamentos geométricos del dibujo y del concepto de proyección así como de los sistemas de representación. ▪ Representación bidimensional de volúmenes, utilizando el sistema diédrico. ▪ Aplicación de los conceptos aprendidos del sistema diédrico a ejercicios técnicos de resolución. ▪ Resolución de pendientes, tanto en cubiertas como en topografía. ▪ Realización de cubiertas en la arquitectura canaria, así como de su topografía. ▪ Representación de piezas mecánicas y de poliedros en perspectiva axonométrica ortogonal y oblicua. ▪ Realización en perspectiva cónica de espacios exteriores e interiores de volúmenes y de elementos arquitectónicos del entorno, enfatizando en el patrimonio de la Comunidad Canaria.

CONCEPTOS (TERCER TRIMESTRE)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ V. Normalización y representación de conjuntos y detalles industriales y arquitectónicos. ▪ Vistas. Vistas, según la norma UNE 1032. ▪ Normalización. Dibujo industrial. Acotación. Dibujo de arquitectura y construcción. Acotación. ▪ El Proyecto. Elementos que lo componen. ▪ El Proyecto industrial y arquitectónico.
PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de datos. Bocetos e ideas. Anteproyecto. Proyecto básico. Proyecto de ejecución. Proyecto de fabricación. Proyecto de investigación, etc. ▪ Aplicación de las nuevas tecnologías informáticas a la elaboración de proyectos. ▪ Análisis de la documentación y de cada una de las partes de un proyecto. ▪ Observación de la vida, organización, esquemas de trabajo, etc., de diferentes estudios industriales, arquitectónicos y de diseño. ▪ Realización de un pequeño proyecto, aplicando las normas tecnológicas. ▪ Utilización de programas informáticos relacionados con proyectos. ▪ Aplicación de la normalización a trabajos relacionados con algún modelo de proyecto.

- Análisis esquemático de la gestión administrativa de un proyecto desde su nacimiento hasta su final.

PRIMERO DE BACHILLERATO	SEGUNDO DE BACHILLERATO	LIBROS DE CONSULTA
Formatos DIN-A3 Lápices HB Goma y afilador. Escuadra y cartabón. Estilógrafos 0,2-0,4-0,8 Rotuladores Compás y adaptador, archivo de anillas con folios sin cuadrícula , carpeta	Lápices HB o portaminas Goma y afilador. Escuadra y cartabón. Estilógrafos 0,2-0,4-0,8 Rotuladores Compás y adaptador, archivo de anillas con folios sin cuadrícula , carpeta	D. Técnico I de Ed. DONOSTIARRA de F. Javier Rodríguez de Abajo y otro. D. Técnico II de Ed. SM de J. Álvarez y otros. Hay ejemplares en la Biblioteca del centro. RECOMENDADOS PARA LOS BACHILLERATOS SEMIPRESENCIALES.

Resolver problemas geométricos y valorar el método y el razonamiento de las construcciones así como el acabado y presentación.

Ejecutar dibujos técnicos a distinta escala utilizando la escala gráfica y normalizada.

Aplicar el concepto de tangencia a la solución de problemas técnicos y el correcto acabado del dibujo.

Aplicar las curvas cónicas a la resolución de problemas técnicos en los que intervenga su definición.

Utilizar el sistema diédrico para la representación de formas poliédricas y de revolución. Hallar la verdadera forma y magnitud y obtener sus desarrollos y secciones.

Realizar la perspectiva de un objeto definido por sus vistas fundamentales o secciones y viceversa.

Definir gráficamente un objeto por sus vistas o su perspectiva, ejecutadas a mano alzada.

Obtener la representación de piezas y elementos industriales o de construcción y valorar la correcta aplicación de las normas referidas a vistas, cortes, secciones acotación y simplificación, indicadas en ellas.

Culminar los trabajos de Dibujo Técnico utilizando los diferentes recursos gráficos, de forma que éste sea claro, limpio y responda al objetivo para el que ha sido realizado.

Se exigirá la limpieza y nitidez en todos y cada uno de los ejercicios, lo mismo que cierto grado de rigor técnico en las representaciones que así lo requieran.

- Los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato, se presentarán a una prueba teórico-práctica que contempla y se basa en los contenidos mínimos expuestos. En 2º de Bachillerato se considerarán, como ya se ha dicho, los que dicta la propia Universidad en las coordinaciones de PAU. En ambos exámenes se considerará el proceso riguroso, la nitidez y limpieza que exige cualquier representación gráfica en estos niveles. Los

criterios de corrección y calificación figurarán en todos y cada uno de los controles (incluidos los de la ESO) a los que se presente el alumnado con la nota correspondiente a cada respuesta correcta.